

অনার্স প্রথম বর্ষ পরীক্ষা - ২০২১ (অনুষ্ঠিত হবে ২০২২)

বাংলা সাজেসন্স

বিষয়- বাংলা উপন্যাস -১

বিষয় কোড- ২১১০০৭

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন-

১. সংক্ষেপে নবকুমারের পরিচয় দাও।
২. নবকুমার সাথে কপালকুণ্ডলার প্রথম সাক্ষাতের বর্ণনা দাও।
৩. পদ্মাবতী ও কাপালিক কীভাবে একত্রিত হয়েছিল?
৪. অধিকারী, কাপালিক, পদ্মাবতীরকে? তার পরিচয় দাও।
৫. সংক্ষেপে কপালকুণ্ডলা চরিত্র বিশ্লেষণ করো
৬. পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ- ব্যাখ্যা কর।
৭. ভিক্ষুক দৌড়ালো কেন- ব্যাখ্যা কর।
৮. পত্রটি পড়িয়া গেল- কেন?
৯. তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন- ব্যাখ্যা কর।
১০. যদি জানিতাম স্ত্রীলোকের বিবাহ দাসীত্ব, তবে বিবাহ করিতাম না - ব্যাখ্যা কর।
১১. প্রদীপ নিবিয়া গেল- ব্যাখ্যা কর।
১২. এজিদের শেষ পরিণতি কী হয়েছিল?
১৩. আব্দুল জব্বার কেন জয়নাবকে ত্যাগ করল ?
১৪. পাত্রস্থ শির ক্রমে শূন্যে উঠিতে লাগিল- ব্যাখ্যা কর।
১৫. জগত দেখুক আমি কী অবস্থায় চলিলাম- কে,কোন প্রসঙ্গে বলেছেন ?
১৬. সংক্ষেপে এজিদ চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
১৭. ইমাম হোসেন চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
১৮. জায়েদা , সীমার মায়মুনা চরিত্র আলোচনা কর
১৯. মারওয়ান কে? তার পরিচয় দাও।
২০. সপত্নীবাদ না আছে এমন স্ত্রী জগতে জন্মে নাই - ব্যাখ্যা কর।
২১. স্ত্রী হইয়া স্বামী বধের প্রতিফল ভোগ কর- ব্যাখ্যা কর।
২২. হয় আমার প্রাণ তারে দেবো. না হয় তার প্রাণ আমি নেব- ব্যাখ্যা কর।
২৩. জীবন থাকিতে বিবাহের নাম করিব না- কে, কোন প্রসঙ্গে বলেছিল।
২৪. বিহারী চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
২৫. মহেন্দ্র বাড়ি ছেড়ে গেল কেন?
২৬. যাহার পালাবার রাস্তা নাই, তাহাকে আবার বাধিবার চেষ্টা কেন- ব্যাখ্যা কর।
২৭. কাজের মধ্যেই প্রেমের মূল না থাকিলে, ভোগের বিকাশ পরিপূর্ণ এবং স্থায়ী হয় না- ব্যাখ্যা কর।
২৮. সমস্ত সমাজের কাছে আমি তোমাকে লাঞ্চিত করিব, এ কখনো হতে পারে না- ব্যাখ্যা কর।
২৯. রাজলক্ষ্মী অন্নপূর্ণার কাছে ক্ষমা চায় কেন ?
৩০. বিহারী বিনোদিনীকে বিবাহের প্রস্তাব থেকে ফিরে আসে কেন।
৩১. ঘরের শ্রী ফিরিয়া গেল- কোন অর্থে বলা হয়েছে ব্যাখ্যা কর।
৩২. রাজলক্ষ্মী চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
৩৩. প্রতিটি রাজনৈতিক প্রেক্ষিতে ক্রীতদাসের হাসি উপন্যাসের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
৩৪. সংক্ষেপে হারুন-অর-রশিদ চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
৩৫. হাসি মানুষের আত্মারই প্রতিধ্বনি- ব্যাখ্যা কর।
৩৬. স্মৃতি লাশ জেন্দা করে তোলে- ব্যাখ্যা কর।
৩৭. বুসায়না কে? তার পরিচয় দাও।
৩৮. কবি ইসহাকের মতে হাসি কীভাবে তৈরি- আলোচনা কর।

রচনামূলক প্রশ্ন-

১. রোমান্সধর্মী উপন্যাস হিসেবে 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের সার্থকতা বিচার কর।
২. 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিশ্লেষণ কর।
৩. প্রকৃতি ও মানব জীবনের এক জটিল চরিত্র রূপায়িত হয়েছে 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে- ব্যাখ্যা কর।
৪. 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের আঙ্গিক বৈশিষ্ট্য অনন্য- আলোচনা কর।
৫. মতিবিবি চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
৬. নবকুমার চরিত্র আলোচনা কর।
৭. 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের ভাষা কাব্যধর্মী- বিশ্লেষণ কর।
৮. উপন্যাস হিসেবে বিষাদসিন্ধুর সার্থকতা বিচার কর।
৯. উপন্যাস হিসেবে 'বিষাদ-সিন্ধু' উপন্যাসের সাফল্য ও সীমাবদ্ধতা আলোচনা কর।
১০. 'বিষাদ-সিন্ধু' উপন্যাসের শ্রেষ্ঠ সম্পদ ভাষাশৈলী- বিশ্লেষণ কর।
১১. 'বিষাদ-সিন্ধু' উপন্যাসের শিল্পমূল্য বিচার কর।
১২. 'বিষাদ-সিন্ধু' উপন্যাসের ট্রাজিক চরিত্রগুলি আলোচনা কর।
১৩. 'বিষাদ-সিন্ধু' উপন্যাস অবলম্বনে ইমাম হাসান চরিত্র আলোচনা কর।
১৪. 'চোখের বালি' উপন্যাসের শিল্পমূল্য বিচার কর।
১৫. 'চোখের বালি' উপন্যাসের মহেন্দ্র চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
১৬. 'চোখের বালি' উপন্যাসের বিনোদিনী চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
১৭. বাংলা উপন্যাসের পালাবদল সৃষ্টি করেছিল 'চোখের বালি' উপন্যাস- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ।
১৮. 'চোখের বালি' উপন্যাসের মনস্তাত্ত্বিক দিক বিশ্লেষণ কর।
১৯. চোখের বালি উপন্যাসের আশালতার চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
২০. 'চোখের বালি' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।
২১. প্রতীক ধর্মী উপন্যাস হিসেবে 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের সার্থকতা বিচার কর।
২২. 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের শিল্পমূল্য বিচার কর।
২৩. সমকালীন জীবনের প্রতি ব্যঙ্গ-বিদ্রুপ প্রকাশ পেয়েছে 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের- আলোচনা কর।
২৪. 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিশ্লেষণ কর।
২৫. 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।
২৬. 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের তাতারী চরিত্র বিশ্লেষণ কর।